



INTERNE PHÄNOMENE*

Ausstellung vom 8. Mai bis 27. Juni 2015 in der Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin

Arno Bojak 1974 in Wuppertal geboren / 1994 Beginn des Studiums an der Kunstakademie Düsseldorf, 1995 Student bei Prof. Markus Lüpertz / 1997 Student bei Prof. Dieter Krieg / 1999 Meisterschüler / 2000 Akademiebrief / 2002 1. Folge von »Welcome to the Paint«

Stipendien: 2005 Stiftung Kunstfonds, Bonn, Konrad Adenauer Stiftung (Else-Heiliger-Fonds), Berlin / 2003 Stiftung Kulturfonds (Arbeitsstipendium) / 2002 Herrenhaus Edenkoben / 2000 Wilhelm-Fabry-Förderpreis der Stadt Hilden / Gaststipendium im Künstlerdorf Schöppingen / 1998 Reisestipendium des Kunstvereins Düsseldorf

Einzelausstellungen: 2015 »Neue Mythen«, Artae Galerie, Leipzig / 2014 »VIP RIP«, Raw Draw in Leipzig, Artae Galerie, Leipzig / 2013 »Licht aus, Bild an & Schnipsel, die die Welt bedeuten«, Artae Galerie, Leipzig / 2011 »Morgen letzter Tag«, Museum für junge Kunst, Packhof, Frankfurt Oder + »my body is over the ocean«, Artae Galerie, Leipzig + »Jutro ostatni dzien«, Galeria BWA, Zielona Góra, Polen / 2010 »Bilder ohne Worte«, Kunstraum Dr. Thaler, Berlin / 2009 »Grüße aus Methamorphosika«, Komet Berlin, Berlin / 2007 »ICH GROSSE GRUPPE«, Komet Berlin, Berlin 2006 »Projektgruppe Babylon«, Galerie Röhr & Ripken, Berlin + »Der Bau der großen Rampe«, projektraum neuenhausen, Berlin / 2005 »Massaker - Die Sixtinische Kapelle des 21. Jahrhunderts«, Kunstverein Gästezimmer e.V., Stuttgart / 2004 »Nasse Papp. Ein Kosmos, selbstgeklebt.«, Artae/Langmann, Jena / 2003 »Sexy Mörtel - Heimwerkerbauart«, art agents gallery, Hamburg / 2002 »Nachlassversteigerung: Der Maler R. Dietrich«, Galerie Tedden, Düsseldorf + »Wilhelm-Fabry-Förderpreis«, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden + »Sieg durch Routine«, Kunstverein Greven + »Weltmalerei«, Herrenhaus Edenkoben + »Bock auf Dübeln«, Galerie Tedden, Düsseldorf 2001 »Eiszeit«, R. Dietrich in Eggerode / 2000 Villa de Bank, Enschede, Holland + »Untermieter«, Galerie Tedden, Düsseldorf / 1998 »Bilder«, Galerie Tedden, Düsseldorf

Gruppenausstellungen: 2015 »Interne Phänomene«, Alte Schule Adlershof, Berlin + »Nocture«, Kunsthalle der Stadtparkasse Leipzig, Leipzig + »AUA - Auf Und Ab im Kunstmarkt«, KUNSTHALLE am Hamburger Platz im Westwerk, Hamburg / 2014 »Last in 2014, Hauptquartier«, Galerie Franzkowiak, Berlin + »viel ARBEIT_wenig ROT«, Salon Hansa, ROSALUX Berlin + »Early this morning«, Kreuzberg Pavillion, Berlin + »Sicht/Beton/Ung 9.2«, Zentralkwerk, Dresden + »XIII«, Galerie Franzkowiak, Berlin + »Super«, Salon Hansa, Berlin + »UTA«, Art Weissenensee, Berlin / 2013 »Sicht / Beton/Ung 8«, Friedrichstadtzentral, Dresden + »may line is my line«, Alte Schule Adlershof, Berlin + »20. Leipziger Jahresausstellung«, Leipzig / 2012 »* Sag dem Ziel, es soll sich bewegen«, Alte Schule Adlershof, Berlin + »EHF«, Träger des Else-Heiliger-Fonds, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin + »Papier« Arbeiten, Kunstsaele, Berlin / 2008 »Holmes«, Komet Berlin, Berlin / 2007 »Hotel Kerberos«, KIT - Kunst im Tunnel, Kunsthalle Düsseldorf + »Zündung«, Komet Berlin, Berlin 2006 »EHF«, Träger des Else-Heiliger-Fonds, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin / 2005 »Familienbilder - Projektionen eines Idylls«, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin + »EHF«, Träger des Else-Heiliger-Fonds, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin / 2004 »Der erotische Durchschnitt«, Salonlöwe, Berlin + »Die Jägerprüfung«, Galerie Tedden, Oberhausen + »Meisterwerke - wir sind doch nicht blöd«, Galerie Tedden, Düsseldorf / 2003 Galerie Wittenbrink, München, Trendwände 2003, Düsseldorf »Cash«, Villa de Bank, Enschede, Holland / 2001 »Acryl auf Nessel«, art agents gallery, Hamburg + »paperjam«, Museum Waldhof, Kunstverein Bielefeld + »Malerei - Anstrich«, Galerie Tedden, Düsseldorf + »Millionaires and Teaddy Bears«, Galerie Klinkhammer und Metzner + »TM Malerei«, Atelier Lörick, Düsseldorf + »10 Jahre Kunstverein Solingen«, Museum Baden, Solingen / 2000 »Von Chaos und Ordnung der Seele II«, Landesklinik Mainz + »Garage«, Kunstverein Oberhausen + »Teures Billig«, McKinsey & Comp., Düsseldorf + »Von Chaos und...«, Kunstbunker, Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg + »Top Hits 7«, Atelier Lörick, Düsseldorf / 1999 »Höhe x Breite«, Bayerische Landesbank, Luxemburg + Kunstverein Solingen 1998 Düsseldorf Akzente, Nordstern Versicherungs-AG, Köln + »Auf den Hund gekommen«, Galerie Tedden, Düsseldorf

Screenings: 2007 European Media Art Festival, Osnabrück + Blau - Zimmer für Kunst und andere, Hamburg + »Hotel Kerberos«, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf + »Ich Große Gruppe«, Komet Galerie, Berlin / 2003 »Sexy Mörtel - Heimwerkerbauart«, art agents gallery, Hamburg / 2002 »Mensch gegen Geist«, Galerie Tedden, Düsseldorf

Reinhard Bojak, Bildhauer, 1940 geb. am 20.12. in Greulich, Kreis Bunzlau in Schlesien / 1960-64 Kunststudium (Hauptfach Bildhauerei) in Saarbrücken und Kassel / 1964-66 Kunstgeschichte und Germanistik an der F U , Berlin / ab 1969 Bildhauer und Kunsterzieher in Wermelskirchen, NRW / ab 2003 Bildhaueratelier in Solingen

Einzelausstellungen ab 1969 in Berlin, Ludwigshafen, Minden, Mannheim, Koblenz, Remscheid, Wermelskirchen (Film).

Beteiligungen : Kölner Kunstmarkt und Ausstellungen im In- und Ausland.

Schon während des Studiums beschäftigt er sich mit Möglichkeiten konstruktivistischer Formfindung und Komposition. In Berlin sammelt er in der Kunstgeschichte Informationen über mathematische Gestaltungsmethoden vorwiegend in der Architektur der Antike (goldener Schnitt), im Mittelalter (Triangulatur, Quadratur u.a.), in der Renaissance (musikalisch-harmonische Maßverhältnisse) sowie in der Musik Bachs (Wiederholungen, Überlagerungen, Dehnungen, Spiegelungen, Krebs). Daraus entwickelt er ab 1964 seine Idee einer mathematisch-musikalischen Plastik. Ab 1965 entstehen in Berlin Marmorskulpturen, deren Aufbau ein in sich geschlossenes logisches System zeigt: 2 Quartette, 1 Duo, ein Raumdoppeloktett, ein Spiegelduo, Permutationen mit 64 Quadern im Raum. Ab 1964 folgen Baukästen aus Plexiglas, wobei geometrische Körper (Würfel, Oktaeder, Tetraeder) durch in sich geschwungene Schnitte zerteilt und von Betrachter in immer neuen Formationen zusammengesetzt werden. Darauf entstehen große Kompositionen mit Permutationen und Maßverhältnissen im goldenen Schnitt, vorwiegend aus Plexiglas sowie aus Stein und Edelstahl. Mit Plexiglas kann man Formen im Inneren der Plastik zeigen, sowie Überlagerungen von vorderen, hinteren und seitlichen Formen. Mit Edelstahlblech kann man innere und äußere Räume kombinieren und durch deren Bewegung den Faktor Zeit als 4. Dimension mit einbeziehen. Ab 2011 folgt eine Serie von ca. 50 verschiedenen Würfelschnitten.

Marc Gröszer 1973 in Berlin geboren / 1994-2001 Studium der Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Inge Mahn und Berndt Wilde / 1997 Stipendium der deutschen Studienstiftung / 2002 Auslandsstipendium Athen / 2003 Meisterschüler an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee / 2008 Eberhard Roters-Stipendium für Junge Kunst der Stiftung Preußische Seehandlung, Berlin / lebt und arbeitet in Berlin

Einzelausstellungen 2014 Galerie Born, Berlin / 2013 Galerie Parterre, "Quadrophonie" (mit M.Colden, P.Flierl, M.Reich), Berlin / 2012 Wendt+Friedmann Galerie, "Occupy Wendt+Friedmann", Berlin / 2011 Moritz Schleime and Marc Gröszer, Städtisches Museum + Galerie Engen, Engen Kunstkabinett S.M Galerie für aktuelle Kunst, "Selbstmitleid", Bonn / 2010 Wendt+Friedmann Galerie, "Kontext des Nichts", Berlin / 2009 APEX pro art e.V., Göttingen / 2008 Berlinische Galerie, Berlin + Kunsthaus Hohenwalde "Vollrausch" (Mit U. Seyboth), Hohenwalde + Galerie Gesellschaft, Berlin + Wendt+Friedmann Galerie, "Asche", Berlin + Kunstkabinett S.M. Galerie für aktuelle Kunst, Bonn / 2007 Druckerei Conrad "in the deckung" (Katalog), Berlin + Kunstraum Heiddorf "in the deckung", Neu Kaliß / 2006 Galerie Andreas Wendt "[€]", Berlin + Galerie Gesellschaft "Gewalt gegen Dinge...", Berlin / 2005 Galerie Andreas Wendt "Frankfurter Applaus", Berlin / 2004 Galerie Pankow "isle of man" (Katalog), Berlin + Pasteur "das richtige im falschen sterben", Berlin / 2003 Kamalakus Galerie "i will survive", Athen / 2001 Endart, "Containerlove vs. Das Gesicht des Bösen", Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl) 2014 "Last in 2014 | HAUPTQUARTIER", GALERIE FRANZ-KOWIAK, Berlin + "viel ARBEIT_wenig Rot" Curated by HANSA WIBKIRCHEN, rosalex, Berlin "XIII - Eröffnungsausstellung", GALERIE FRANZKOWIAK, Berlin / 2013 "Die Summe aller Farben", Feldberg, Kunsthalle Wittenhagen + Galerie Gesellschaft, Berlin / 2012 "Köpfe", Galerie Gesellschaft, Berlin + "Engel", Kunstraum Heiddorf, Neu Kaliß + "Apokalypse - Utopie", Galerie Pankow, Berlin / 2011 "Vierunddreißig zu Kleist", Kunstprojekte e.V., St. Marien Frankfurt/Oder + "Black Beauty - White Swan", Wendt+Friedmann Galerie, Berlin + "Shadows of the bright", Berlinart-projects, Berlin + "Verschwende deine Jugend", Wendt+Friedmann Galerie, Berlin + "Was heißt schon New York? Großstadt ist Großstadt; Ich war oft genug in Hannover", Galerie Parterre, Berlin + "Der letzte macht das Licht aus", Freies Museum Berlin / 2010 "Superkeit", Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf / "THERE 'S A TEAR IN MY BEER", WestGermany - Büro für postpostmoderne Kommunikation, Berlin + "Hart am Glück", Werkstatt der Künste 20. filmkunstfest M-V, Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin / 2009 Berlin, Wendt+Friedmann Galerie, "Zaunkönig" + "ERIKA MUSTERMANN - Neue feministische Positionen", der Strich, Berlin + "Freie Wahl? Die Formkräfte des Kunstlebens", der Strich, Berlin + "Generationen - Zwanzig deutsche Jahre", Kunsthalle Brennabor, Brandenburg an der Havel + "8 x Tyksland", Edsvik Konsthall, Sollentuna, Schweden + "Line Up, Zeichnungen von 11 Künstlern", Galerie Gesellschaft, Berlin / 2008 Berlin, superbien (Milchhof)

"synästhetisches Konzil 2.2" + Art Amsterdam + Den Haag, TH Gallery "Poetic Memory" + Dubai, Taschkeel Art Center / 2007 Berlin, Galerie Parterre "synästhetisches Konzil 1.1" + Berlin, Künstlerhaus Bethanien, "Gegen den Strich" + Scope Miami Wendt+Friedmann Galerie + "Prime Time" + "Schwarz Weiss", Kunst und Literatur Forum Amalienpark e.V., Berlin / 2006 "Berndt Wilde und Schüler", Galerie Pankow, Berlin + "Payback", Andreas Wendt, Berlin + "wglad" (Katalog), TBS, Sopot-Gdansk + "Schere – Stein – Papier", Galerie Alte Schule im Kulturzentrum Adlershof, Berlin + "group wedding, super bien!", Berlin / 2005 "divine", Andreas Wendt, Berlin + "Tête-à-tête", Galerie Parterre, Berlin + Berliner Kabinett, Zeichnungen XII, Galerie im Turm, Berlin +8 Nachkriegszeichnerinnen und ein Monitor, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe / 2004 Berlin, Galerie Gesellschaft "Thema" / 2003 TRY 8, Galerie Parterre, Berlin + Sound, G7, Berlin + "...es darf geschossen werden", Postfuhramt, Berlin + Studenten der Klassen Wilde, Schimanski, Perthen, Galerie M, Berlin / 2002 Berlin, G7 "Sound" + Berlin, Postfuhramt "natürlich darf geschossen werden" / 2001 Dresden, offroom johannstadt "dem deutschen Volk" / 1999 Berlin, Brecht-Haus Weißensee "Enten füttern am Teich" mit Evi Mayr und Ko Warum (Katalog) Stralsund, Garage "Gummibärchen" und "schaaß mit quastn" mit Markus Wittmers und Mathias Röß

Veröffentlichungen, Kataloge: "Enten füttern am Teich", Brechthaus Weißensee, Berlin 1999 + "isle of man", Galerie Pankow, Berlin 2004 + "in the deckung", Kunst bei Conrad, Berlin, 2007

Clemens Gröszer 1951 in Berlin geboren, 1967 entstanden erste Bilder. Nach dem Schulabschluss arbeitete Gröszer 1967–1969 unter anderem als Laborant bei Günter Tembrock am Institut für Zoologie in Berlin. 1970 machte er das Abitur. 1971 folgte ein Volontariat am Institut für Denkmalpflege Schwerin. Von 1972 bis 1976 studierte er Gemälderestaurierung und Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, unter anderem bei Kurt Robbel; später Aktzeichnen bei Werner Stötzer. 1973 heiratete er die angehende Architektin Anna Colden. Im gleichen Jahr wurde der Sohn Marc Gröszer geboren, der heute als Bildhauer tätig ist. 1974 begegnete Gröszer zum ersten Mal Rolf Biebl und Harald K. Schulze, den späteren Mitbegründern der Künstlergruppe „Neon Real“ (gegründet 1981). 1975 wurde die Tochter Rosa Gröszer geboren, die heute Modedesignerin ist. 1976 wurde Gröszer freischaffender Künstler, Kandidat und später Mitglied im Verband Bildender Künstler der DDR. In den 1970er Jahren beschäftigte sich Gröszer hauptsächlich mit der Landschaftsmalerei. Hier erprobte er verschiedene Stilmittel wie auch das pleinairistische Arbeiten vor Ort (zum Beispiel in Niederlehme, seit 1973). Daneben experimentierte er mit druckgrafischen Techniken, so ab 1973 mit der Radierung, dann auch mit Aquatinta, Kupferstich und ab 1980 mit der Lithografie. 1977 erlebte Gröszer eine Krise in seiner Malerei, was auch darin seinen Niederschlag fand, dass er sich ab 1978 mit Klang- und Kinetik-Objekten auseinandersetzte und im gleichen Jahr begann, Super-8-Filme zu drehen. Höhepunkt dieser Umbruchsphase bildete 1980 der 70-Minuten-Film Judith und Holofernes, der unter der Mitwirkung von Künstlerfreunden zum Großteil an der Ostseeküste und Berlin entstand. 1979 erarbeitete sich Gröszer die klassische Lasurtechnik, der er sich bis zuletzt verschrieben hat. Von 1980 bis 1983 war Gröszer Meisterschüler an der Akademie der Künste der DDR bei dem Bildhauer Wieland Förster. Hier begann seine Vertiefung der figurativen Malerei. In diesem Zeitraum entstanden Porträts vor dem Modell, wie Antoinette (1982) oder allegorisch angelegte Figurenkompositionen wie Marin á cholie (I) (1983). Sie zeigen den nicht selten als „neoveristisch“ bezeichneten, ausgeprägten Malstil Gröszers, charakterisiert von Dinggenauigkeit, Zuspitzung und Inszenierungskraft, dem hin und wieder als Augentäuschung Collageelemente eingefügt wurden. Von dieser Zeit an wurde die Bildfigur oftmals lebensgroß im Bildraum verankert. Gröszers Gemälde eröffnen einerseits einen Behauptungsraum des Individuums, wie sie sich andererseits als Gesellschaftsraum zu erkennen geben. Gröszer entwickelte in jenen Jahren sein Prinzip der Reihe: im direkten Gegenüber mit den Modellen entstanden Figurenbilder, wie die Bildnisse A.P. (1983–1989). Auch das Selbstporträt hatte seit den ausgehenden 1970er Jahren einen festen Bestand im Schaffen, so Selbstporträt vor roter Tapete (1980) oder Mummenschantz d'enfant (1999/2001). 1986 bestritt der Künstler eine erste größere Werkschau in der Galerie Bodo Niemann in Berlin (West). Seit 1987 unternahm er Reisen unter anderem nach der Schweiz, Frankreich und Italien. Seit Beginn der 1990er Jahre vertiefte Gröszer das plastische Arbeit, und es entstanden erste Bronzen. 1992 wurde das erste Triptychon mit dem Titel Big Paradise vollendet. 1995 hatte Clemens Gröszer eine Gastprofessur an der Sommerakademie „Pentiment“ in Hamburg. Im Jahre 2000 bezog der Maler ein neues Haus und Atelier in Berlin-Köpenick. Im Frühjahr 2011 wurde das Triptychon Grand Café (Café Einstein) vollendet. Clemens C. Gröszer starb am 4. Oktober 2014 im Alter von 63 Jahren überraschend nach kurzer schwerer Krankheit.

Einzelausstellungen Auswahl: 1983 Brandenburg, Galerie an der Havel (mit R. Biebl) / 1985 Cottbus, Galerie Carl Blechen (mit H. Schulze) / 1986 Frankfurt (Oder), Kabinett der Galerie Junge Kunst / 1988 Suhl, Galerie im Steinweg / 1989 San Marino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (mit H. Schulze u. a.) / 1989 Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath + Cottbus, Brandenburgische Kunstsammlungen + Halle, Staatliche Galerie Moritzburg + Hamburg,

Galerie Christian Zwang / 1997 Karlsruhe, Kirrmann-Galerie / 2000 Alt-Langsdorf, Schul- und Bethaus (mit R. Biebl, H. Schulze) / 2003 Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg + Berlin, Galerie Christian Zwang / 2004 Berlin, Galerie Berlin (mit Werner Tübke) + Dresden, Neuer Sächsischer Kunstverein / 2005 Apolda, Kunsthaus Apolda Avantgarde + Rostock, Kunsthalle / 2006 Halle (Saale), Galerie Dr. Stelzer und Zaglmaier / 2009 Berlin, Galerie Festl & Maas / 2011 Berlin, Galerie Berlin / 2012 Chemnitz, Weise Galerie und Kunsthandel (mit Volker Stelzmann und Otto Dix)

Matthias Heidenreich 1964 in Berlin geboren, lebt in Berlin und arbeitet als Maler und Grafiker sowie in angewandten künstlerischen Tätigkeiten. 1999 Studienaufenthalt an der Mason Gross School of the Arts, Rutgers State University of New Jersey, USA / 1995 Meisterschülerjahr, Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Prof. D. Goltzsche / 1994 Diplom, Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Prof. D. Goltzsche + Gaststudium an der Akademie voor Kunst en Voormgeving in s'Her-togenbosch, Niederlande / 1989-94 Studium der Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee 1987-88 Fachabitur an der VHS Berlin / 1981-85 Lehre und Tätigkeit als Buchdrucker, Berlin

Ausstellungen Auswahl: 2015 Berlin, Galerie am Amalienpark, „Der neue Mensch“ + Berlin, Kunstsalon Europa, „Springsalon“ + Berlin, Galerie Alte Schule + Melle, Berliner Salon / 2014 Berlin, Pavillon Milchhof, „Russen“ (EA) + Berlin, Staatsgalerie, „Die betroffene Urmutterschweigt...“ / 2013 Berlin, Galerie am Amalienpark, „Geradewegs auf Umwegen“ + Berlin, Galerie Alte Schule, „my line is my line“ / 2012 Berlin, Salon Hansa, „occupyyourself“ / 2009 Berlin, Wiensalon, „Es geht nicht“ + Berlin, Kunstsalon Europa (EA) / 2007 Berlin, Galerie Alte Schule, Parkhaus Recall + Berlin, Galerie parterre, Philipp Schack und Freunde + Berlin, Galerie im Turm (EA), „Neue Phantome“ / 2006 Gera, Kunstverein (EA), „Stereotypen“ / 2005 Berlin, „Glue, Casual Conversation“ / 2003 Netzeband, Temnitzkirche (EA), „Vater und Sohn“ / 2000 Berlin, Galerie Parterre, Zeichnungen + New York, Cork Gallery, Lincoln Center „Collaborative Mail art“ / 1999 Berlin, Kunstsalon Europa (EA), „Still- Mobil“ / 1998 Bernau, Galerie Bernau, „Eins, zwei, drei, vier“

Hertha Heidenreich 1940 in Dresden geboren / 1960 - 67 Studium der Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Walter Womacka / 1964 Geburt des Sohnes Matthias / 1967 Diplom, seit dem freischaffend in Berlin. Studienreisen in die Sowjetunion, nach Polen, Bulgarien, Spanien. Lebt und arbeitet in Berlin.

figuren die sich zueinander verhalten. erst müssen sie entstehen. dieses mysterium. aus der linie des einmal gesehenen hinter dem sich. schon. vielleicht. das nächste abzeichnet. was auch das ebenbild des soeben gesehenen sein könnte. die doppelgesichtige, spiegelbildliche – doch wieder asymmetrische schwester oder der männliche teil oder das ganz andere. das aus den randzonen, den überschrittenen, übereinandergelegten linien und wirklichkeiten geborene. die figur aus dem schatten des schattens der figur, in der die – reine – linie ihren weg sucht. gesichter schauen staunenden blickes, verhaltenden blickes. köpfe. da ist denn doch begegnen so gewichtig wie da sein selbst, weil das zugeneigte schon die gefahr des abwendens birgt. bilden und wandeln menschlicher figuren auf dem blatt. // dörte miera, 1993

Julia Neuenhausen 1965 in Braunschweig geboren / 1985 – 93 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig Malerei und Film, Performance State University, San Francisco, USA lebt und arbeitet seit 1992 in Berlin

Einzel* und Gruppenausstellungen, Auswahl ab 2000: 2000 Künstler Symposium Deutscher Künstlerbund e.V, Buch, Berlin + Haus am Lützowplatz, Berlin / 2001 Millionär und Teddybär, Galerie Klinkhammer + Metzner, Düsseldorf * + TOT, M.A.I.S.,Luftschutzbunker Wedding, Berlin 2002 Galerie Ruhländer, Worpsswede + ITB – Galerie, Bandung, Indonesien // 2003 Filmfest Jena* + Ornament oder die neue Lust am Verbrechen, Luipold Lounge, München + Bonsai – Park, Temporäre Gärten, mit A.Eyrich, Berlin + CP Open Biennale Jakarta, Indonesien + Gedung Yayasan Pusat Kebudayaan, Bandung Indonesie* + 2004 silver city-golden town ,Galerie Klinkhammer + Metzner, Düsseldorf* + ArtCubicle, Galerie+ Projekt Mathias Kampl, Berlin reclaim your mind, Kampnagel, Hamburg* + Henry Tayali Visual Arts Center - Insaka Artist workshop, Zambia, Afrika + die verborgene Tat, Kunstverein Langenhagen + Förderkoje, Ralf Schmitt, Preview Berlin 2005 operativer Eingriff, Saalbau Neukölln, Berlin + Landschaft:garten, Galerie Alte Schule, Berlin

2006 stillsleeping, Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin* + no illusion, Projektraum, Berlin* + lean me your ear, Kunstverein Bad Salzdetfurth + world is a collage, DSL Hall, Hyderabad, Indien + who is afraid of friendly capitalism ?, Haus Schwarzenberg, Berlin / 2007 Bum-Bum City, Projektraum, Berlin* / 2000 Innere Provinzen, Projektraum Berlin* + Künstlerwelten, Mach Mit Kinder-Museum, Berlin / 2009 Künstlerpaare, Atelier Olbrichs, Hannover, mit Siegfried Neuenhausen + Grau, 6 Berliner Künstler zur Position GRAU , Projektraum, Berlin + BS-Visite, Schubert Helm Werke Braunschweig + Greenhouse, Manyoh, Bezirksгалerie Treptow (Malerei, Objekte)* / 2010 Bad, Projekt Neukölln, kuratiert von Claudia Busching und Eva Widdersbach + Energische Vorhersagen, Umweltbundesamt Berlin + German Tatami#6,, Byrill", kuratiert von Kata Unger, Berlin / 2011 mustererschleppung, Galerie Funke, Berlin* + prachtwerte, 48 Stunden Neukölln, toiletten27, Berlin Occupyyourself, Salon Hansa, Berlin / 2012 small cosmology, Galerie auf Zeit-Räume für Kunst, Braunschweig* + Essentiell, Kunstraum t27, Kunstverein Neukölln, Berlin + Schnitzel vom Heute, Kungler Kiez Galerie, Berlin + Gehag Forum, Berlin + Das Eigene und Andere in der Fotografie-eine Ausstellung für Hannah Höch, + Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin + fuffzehn, Galerie Fräuf, Berlin + in pattern, public space , 1. intern. Biennale Kochi, Kerala, Indien / 2013 may line is my line, Galerie Alte Schule, Berlin + all over the house, Taut-Haus, Berlin + the cloud-project, Yuki Jungesblut- Projektraum, Berlin + time is now, Galerie Funke, Berlin + Kunstperlen, Konnektor 23, Hannover + Uhu-weiser Vogel, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin / 2014 Formel I-II in Hülle und Fülle, Die Formbooster JA! 2014 mit Astrid Menze ,Performance , Institut für Alles Mögliche Berlin + uenhausen&Neuenhausen, Hannover Gallery, Hannover / 2015 PEOPLE TEXTURES ENVIRONMENTS, Q 18, Köln

Förderungen-Lehrtätigkeiten-Projekte-Mitarbeit 1984 Künstler-Workshop, Kausoli, Indien
 1989 Mitarbeit, Mosaik für den Neubau der Lebenshilfe, Braunschweig + Tanz/Performance Studium, Elfenbein Küste, Ghana, Afrika / 1991-92 Hochschul-Stipendium an der State University, San Francisco, USA / 1994 - 95 Künstlerinnen Förderungsprogramm "Goldrausch", Senatsverwaltung für Arbeit und Frauen, Berlin / 1995 - 2000 Dorothea - Erleben - Programm, Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover + Dozentur an der Kunsthochschule Braunschweig, Katalog- und Ausstellungsprojekte mit Studierenden der HBK - BS / 1996 EMARE - Programm Budapest, gefördert von dem Goethe-Institut + Werkleitz Gesellschaft Sachsen-Anhalt, mit Bjørn Melhus / 2000 Künstlersymposium in Buch, Berlin, Dtsch. Künstlerbund e.V. + Lehrauftrag (DAAD) HBK Braunschweig -ITB Bandung, Indonesien, Projekt " the world is a collage is a world..." / 2003 CP- Open Biennale, Jakarta, Indonesien ; gefördert vom Senat für Wissenschaft und Kultur, Berlin / 2004 International Insaka Artist Symposium, Zambia, Afrika gefördert durch die Insaka Artist Foundation, Senat für Wissenschaft und Kultur, Berlin / 2005 Kunstfonds Bonn, Förderung des Projekts " pattern - research", 2-monatiges Reise und Projektstipendium in den Iran + Mitarbeit, Kunst im öffentlichen Raum, Stehle für Hainholz, Hannover / 2005-07 projektraum, Ausstellungen und Konzepte, Organisation, Berlin / 2006 Lehrauftrag an der University of Hyderabad, Indien + Veröffentlichung der Foto-Edition „stillsleeping“ / 2007 Iran Projekt, Pattern Research, Kunstfonds -Bonn / 2008 Mitarbeit, Fahnen Projekt, Hannover / 2010 Mitarbeit, Kunst im öffentlichen Raum, Platzgestaltung, Hannover //von 1991-2015 Maske, Kostüm und Set für Bjørn Melhus (Videokünstler, Berlin)

Siegfried Neuenhausen 1931 in Dormagen am Rhein geboren / 1952-59 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf / Studienstiftung des Deutschen Volkes / 1964-96 Professor an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Daneben Gastprofessuren 1990 in San Antonio/USA und 1996 in Bandung/Indonesien // 1969-87 Mitherausgeber der Zeitschrift "Kunst+Unterricht" / 1977-82 Bildhauerprojekte im Bremer Gefängnis und in den Psychiatrien Wunstorf und Hamburg / 1980 "Stern des Jahres" der Münchener Abendzeitung / 1985-88 Erster Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes / 1986 Kunstpreis der Stadtsparkasse Hannover / 1988 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse / 1989 Kunstpreis der Niedersächs. SPD-Landtagsfraktion / 2003-13 Skulpturenprojekte mit Bewohnern im Sanierungs - Stadtteil Hannover-Hainholz / 2010 Innovationspreis Soziokultur (Fonds Soziokultur)

Einzelausstellungen, Auswahl: 1965 Galerie H, Hannover / 1968 Von- der- Heydt-Museum, Wuppertal / 1971 Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aachen + Städtisches Museum, Bochum
 1972 Karl-Ernst-Osthaus-Museum , Hagen + Forum Kunst Rottweil + Rheinisches Landesmuseum, Bonn / 1975 Neue Gesellschaft der Bildenden Künste, Berlin / 1980 Kunstverein, Hannover + Haus am Waldsee, Berlin / 1990 Kunsthalle, Poznan + Art Institute, San Antonio/Texas / 1996 Kunstverein, Wolfenbüttel / 1997 KUMHO-Museum, Seoul / 2000 Mönchehaus-Museum, Goslar / 2011 Kunstverein, Hannover + Sprengel Museum, Hannover / 2012 Städt. Galerie KUBUS Hannover / 2015 Forum Kunst Rottweil

Holger John 1960 als Sohn des Grafikers Joachim John in Schollene, im Havelland geboren, verbrachte er die Kindheit am Meer auf der Insel Usedom. Erhielt frühen Zeichenunterricht bei dem Maler Otto Niemeyer-Holstein und erlernte 1977 - 1982 das Töpferhandwerk bei Hedwig Bollhagen. 1982 - 1985 studierte er Gebrauchsgrafik an der Fachschule für Werbung und Gestaltung Berlin-Schöneweide, Diplom Gebrauchsgrafik/Grafikdesign - eine Anstellung als Grafiker am Theater der Stadt Schwedt folgte. 1988 begann er ein Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Gerhard Kettner. 1993 erhielt er bei Ralf Kerbach ein Diplom für Malerei und Grafik. 1993 - 1996 und 2007 - 2009 wurde John zum künstlerischen Assistent und zum Dozent an die Kunstakademie Dresden berufen. 1995 - 2002 ist John Mitarbeiter und Assistent von Jörg Immendorff. 1993 - 2001 vertritt ihn die Galerie Eva Poll in Berlin und 2002 - 2006 die Spielhaus Morrison Galerie in Berlin. Johns Kunst wird in Berlin, Köln, Basel, Rotterdam und Istanbul ausgestellt. Als Impresario erhalten seine furiosen Kunstfeste und Ausstellungsprojekte für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Jörg Immendorff, Georg Baselitz, Gerhard Richter und für die Band Rammstein Kultstatus. Seit 2013 betreibt er die Galerie Holger John im Dresdner Barockviertel. Holger John arbeitet und wohnt in Dresden, Berlin und auf der Insel Usedom.

Ausstellungen / Ausstellungsbeteiligungen / Kunstmessen (Auswahl)

1992 Villa Oppenheim, Berlin / 1993 Storno, Galerie Eva Poll, Berlin / 1993 - 2001 Art Cologne, Köln, Galerie Eva Poll / 1994 Große Kunstausstellung NRW, Düsseldorf / Galerie Zeiträume für Kunst, Dresden / 1999 Zerschnittenes Pferd, Hanse Galerie Stralsund / Gerhard Kettner und seine Schüler, Galerie Hebecker, Weimar / 2000 Galerie Prater Berlin, Die schöne Gärtnerin / Goethe Institut Lomé, Togo / 2002 Garten Eden, Kunstverein Usedom / Grafik Börse Leipzig / Mutiges Lächeln, Galerie Paul Veron, Greifswald / Zeichnung, Spielhaus Morrison Galerie, Berlin / 2003 Sukkulente Tragödie, Galerie Budissin, Bautzener Kunstverein / 2004 Zeichnung, Leonhardi - Museum, Dresden / Art Rotterdam / Art Frankfurt / Zeichnung - Retrospektive, Goethe Institut Rotterdam / 2005 Art Forum, Berlin / Art Cologne, Köln / Kunstmesse Wien / Verdorbene Möbel & das Klavier aus Porzellan, Kunstverein Meißen / 2006 Art Rotterdam / Golden Eye - unverschlüsselte Hyroglyphen, Bundesbeauftragte für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen DDR, Außenstelle Dresden / 2009 Berliner Kabinett, Zeichnungen XV - Galerie im Turm, Berlin / 2010 Contemporary Istanbul Art Fair Istanbul / Fresko Wandbild - Kreuzigung im Orient, 2. Biennale Canakkale, Türkei / 2011 Kunstfonds Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Blattgold - Zeitgenössische Grafik / Biennale for Contemporary Art St. Petersburg / Biennale Istanbul Kare Art Gallery / Kirchentag Dresden / Der Letzte macht das Licht aus, Freies Museum Berlin / 2012 Art Bosphorus Contemporary Art Fair, Istanbul / 4th Orange Blossom International Plastic Arts Colony, Türkei / Tegnerforbundet, Galerie des Norwegischen Zeichnenverbandes, Oslo 2014 Vater & Sohn, Joachim John, Holger John, Zeichnung, Galerie Holger John, Dresden

Holger John ist nicht nur ein immenser, hochbegabter Zeichner, er ist gleichermaßen - und gleichzeitig - Impresario, Unruhegeist, Schauspieler, Eventmanager, Kunstlehrer, ... Galerist und süffisanter, poetischer Anarchist, Grenzgänger, Häretiker auch des neuhybriden Establishments, kurz - ein „Steppenwolf“ unserer Tage. // Hubertus Giebe, Auszug aus der Laudatio, Holger John - Zeichnungen, 2012 , Ausstellung in der Villa Eschbach, Dresdner Volksbank Raiffeisenbank

Joachim John 1933 in Tetschen, heute Děčín in Böhmen geboren, ist ein deutscher Maler, Grafiker und Autor. Johns Familie musste 1945 Böhmen verlassen, es folgte der Schulbesuch in Köthen. Die Eltern zogen 1948 nach Zerbst, wo der Vater 1951 nach einer Auseinandersetzung mit dem Bürgermeister mit der Familie aus der DDR nach Westdeutschland flüchtete. Joachim John kehrte nach kurzer Zeit in die DDR zurück und lebte bei seiner Großmutter in Zerbst. Nach dem Abitur 1952 folgte eine Ausbildung zum Chemiewerker. Nachdem 1953 eine Ausreise nach Westdeutschland zur Beerdigung des Vaters durch die Behörden versagt wurde, verließen John und die Großmutter illegal die DDR. John lebte ein Jahr lang von Hilfs- und Gelegenheitsarbeiten bei seiner Mutter in Kleve, kehrte aber 1954 wieder in die DDR zurück. Er lebte dann in Dresden-Loschwitz, arbeitete am Staatlichen Operettenhaus als Requisiteur und absolvierte ein viermonatiges Studium an der Theaterhochschule Leipzig. 1955 begann er ein Studium der Kunsterziehung am Caspar-David-Friedrich-Institut der Ernst-Moritz-Arndt-Universität in Greifswald. 1959 brach John das Studium ab und zog nach Zempin auf die Insel Usedom. Fritz Cremer vermittelte ihm 1961 eine Teilnahme an der Ausstellung „Junge Künstler - Malerei“ in der Akademie der Künste Berlin, wo er 1963 Meisterschüler bei Hans Theo Richter wurde. Im Frühjahr 1965 hatte er eine erste Ausstellung im Kunstkabinett des Instituts für Lehrerweiterbildung in

Berlin-Weißensee. Bei einer dreimonatigen Studienreise durch die Sowjetunion besuchte John die großen Museen in Moskau und Leningrad und reiste durch den Kaukasus. Ab 1966 lebte Joachim John als freischaffender Künstler in Berlin. 1977 zog er nach Frauenmark bei Schwerin. 1982 erhielt er eine Studienreise durch Kolumbien, wurde 1986 Mitglied der Akademie der Künste der DDR und übernahm 1990 eine Gastprofessur am Fachbereich Visuelle Kommunikation an der Gesamthochschule Kassel. John war von 1991 bis 1993 Sekretär der Sektion Bildende Kunst der Akademie der Künste zu Berlin (Ost) und Mitglied des von Heiner Müller berufenen Zwanziger-Gremiums, welches den Vereinigungsprozess der beiden Berliner Akademien der Künste gestaltete. Joachim John ist Mitglied der vereinigten Akademie der Künste Berlin.

Auszeichnungen / Werke; 1984: Kunstpreis der DDR / 1985: Käthe-Kollwitz-Preis der Akademie der Künste der DDR / 1993: Ehrengast des Landes Mecklenburg-Vorpommern in der Villa Massimo in Rom / 1996: zusammen mit Sabine Curio der amerikanische „Helen Abbott Förderpreis“ / 1998: Kulturpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern // Zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungs-beteiligungen im In- und Ausland / 1989: Panorama (100 m²) zum 200. Jahrestag der Französischen Revolution im Staatstheater Schwerin / 1993: Panorama Verwandlungen in Deutschland (80 m²) im Staatstheater Cottbus

Literatur: Colombiana, 1991 / Der Stubenreiter mit Illustrationen des Autors, federchen Verlag, Neubrandenburg 2000 / Zoo, 2003 / Kuckuck, Projekte-Verlag Cornelius, Halle (Saale) ISBN 978-3-86237-728-2, Vorzugsausgabe mit Originalgrafik von Joachim John, 2012

Hörspiele: Tschock!, 1999 / Düsterfisch, 2000 / Flieg auf, 2000 / Fare well, 2000

Lea Asja Pagenkemper *1976 in Berlin, lives and works in Berlin, Germany and Amsterdam, Netherlands / 2000-2005 Studium an der Universität der Künste Berlin bei Prof. Georg Baselitz / 2003 Absolventin UdK / 2005 Meisterschülerin Baselitz / 2002 Stipendium Chelsea College of Art and Design, Teilnahme an Liverpool Biennale, John Moores 22, Walker Art Museum, Liverpool / 2003 Dorothea Konwiarz Stipendium, Berlin, 3- monatiger Studienaufenthalt in London / 2007 Nominiert für Thieme Art Award, Amsterdam, NL / 2008-2009 Junge Kunst, Saar-Ferngas Förderpreis für junge Kunst, Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern

Ausstellungen: 2015 Interne Phänomene, Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin / NGORONGORO, Lehderstrasse 34, Berlin + Sunset, Baby!, ANNA KLINKHAMMER GALERIE, Düsseldorf (S)+ waves between white letters, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S) + Large Sizes- Small Faces, Proje 4L Museum Elgiz, Istanbul / 2014 Der schwarze Hund, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden (G) / Black Market, Lehrter Siebzehn, Berlin (G) / After making my way through, Kreuzberg Pavillon (G) / Remote Fate, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S) / SIfA Presents: Movement of Modernism, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich, GB / 2013 Berlin-KLONDYKE, Werkschauhalle, Alte- Spinnerei, Leipzig, D + Hippohalle, Gmunden- Salzkammergut, A + "17/13", Kunstgruppe, Salon Schmitz, Cologne, D + No More Heroes Anymore, Kreuzberg Pavillon, Berlin, D + SSIIIE I, Independent Art Exhibition, Berlin, D / 2012 Gott sei Punk, Salon Hansa, Berlin (G) + We're gonna need a bigger boat, Kreuberg Pavillon, Berlin (G) + Berlin in Köln, Galerie Reitz, Cologne, D + Berlin 1.0, Galerie Biesenbach, Köln (G) / 2011 The Lover and The Magician, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S) + 25+25, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen (G) (Kat.) + Art Los Angeles Contemporary, L.A., USA (S) / 2010 Superkeit - Berlin, Galerie Klinkhammer, Düsseldorf (G) / Solo, Galerie Akinci, Amsterdam (S) / Night Of The Pawn, Alte Spinnerei Leipzig, (G) + Locate me, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (G) + Von mir aus, Salon Schmitz, Köln (G) +sparkling spring, forgotten bar Berlin, (G) + Pagenkemper, Suerkemper, Tennigkeit, Galerie Jette Rudolph, Berlin (G) / 2009 All you can eat, Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf (G) + paper rules., apt. draschan, Vienna (G) + Schickeria- High Society , BDA- Austellungsraum, Braunschweig (K) (G) + Das Geschehen, Pampero Apartment, Berlin (G) + Blut, Schwarz & Tränen, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S) + The Sequel Part II, Cinque Carzoni, Venezia (G) + Nervenwaage, Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf (S) + Altes Europa, Schickeria, Berlin (G) + Junge Kunst, Förderpreis Saar-Ferngas, Stadtgalerie Saarbrücken, + Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, Luxembourg, Kunstverein Ludwigshafen e.V. (G) / 2008 Cent, Galerie Defrost, Paris/F (G)+ Jahresausstellung, Kunstverein Arnsberg/D (G) + Junge Kunst, Förderpreis Saar-Ferngas, Museum + Pfalzgalerie, Kaiserslautern (G) (Kat.) + Ghettobird, Projektraum Brunnenstraße, (G) + Solo-Präsentation, Art Amsterdam (S) + COBRA TO CONTEMPORARY, The collection of Hugo and Carla Brown, Artnews Projects, Berlin (G) + Fringes of Abstraction, Galerie Akinci, Amsterdam (G) / 2007 ME, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S) + German Painting, MAC Gallery, Istanbul, Turkey (G) (Kat.)+ Groupshow, Akinci Galerie Amsterdam/ NL (G) + SURREAL, Galerie Jette Rudolph, Berlin (G) /

2006 Jugend heute/ Youth of Today, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M. (G) + Museum Elgiz, Istanbul (m.T.Benz, J.Meese, J.Wohnseifer, F.Feldmann) (Kuration: N. Soenmez) (G) (Kat.) + High Fidelity, Galerie Akinci, Amsterdam/ NL (S) + The World State, Galleri Erik Steen, Oslo/ NOR (G)
Junger Westen, Kunsthalle Recklinghausen (G) (Kat.) + Werke aus der Sammlung Falckenberg, ArtKarlsruhe (G) 2005 / Bordsteinschwalbe, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S) (Katalog) + Kunspreis Junger Westen, Kunsthalle Recklinghausen (G) / 2004 Die Sammlung Falckenberg, La Maison Rouge, Paris (G) + "Berlin Constructions"- TIAF 2004, Toronto/ CAN (cur. by Rhonda Corvese, CAN) (G) + Greener Pastures Contemporary, Toronto/ CAN (G) + Princess, Galerie Klinkhammer & Metzner, Düsseldorf (S) + Geisterhand, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S) + Klasse Baselitz, Künstlerhaus Göttingen (G) + Klasse Baselitz u. Klasse Hödicke, Bundesdruckerei Berlin u. Kunstamt Kreuzberg, Berlin (Kat.) (G) / 2003 Wandbild (zs.m. Dennis Rudolph), Projekt "Fresh Art", Cookies, Berlin / lea und jan, Galerie Klinkhammer & Metzner, Düsseldorf + 30 Malerinnen, Galerie Dorn, Stuttgart (G) + Einsichten, Galerie Michael Schultz, Berlin (G) / 2001 Wandbild, Berlin- Lichtenberg / 1999 PolePi, Paris/ F (G)

Katja Ka geboren 1950 in Stuttgart (unter dem Namen Katja Hajek), gestorben 2008 in Berlin / 1975-1981 Studium an der Hochschule der Künste Berlin /Meisterschülern bei Professor Raimund Gurke / 1980- 1999 Wandbilder und andere Farbraumklänge im im Innen- und Außenhäute unter anderen: Fraenkeluferr (Berlin 1980), Treppenhaus (Alte Oper, Frankfurt 1981, Kat.), Der blaue Weg (Stuttgart 1981), Bunkerdach an der Donau (Regensburg 1981), Ein blauer Raum (Fribourg, Schweiz1981, Kat.), Die gelbe Treppe am Kanal (Berlin 1983), Von Innen nach Außen, von Außen nach Innen (Pécs, Ungarn 1984, Kat.), Raumbild -von hier aus- (Düsseldorf 1984, Kat.),Die Sturmhöhen von Emily Bronté (Berlin 1984)Der Gang zur Psyche (Museum des 20.Jahrhunderts, Wien 1985,Kat.), Berlino Riconstruzione (Rom 1987, Kat.), Interferenzen (Riga, Lettland; St.Petersburg, Russland 1991, Kat.), 31 Metallbildner (Tokyo 1997,Kat.) / 2000-2007 Retrouvagen, Eine Auswahl der Retrouvagen aus den Jahren 2000-2006 wurden im Jahr 2007 in der Bauhaus Universität in Weimar gezeigt. / 2006-2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin änder Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur

Otto Herbert Hajek 1927 in Kaltenbach geboren, besuchte das Gymnasium in Prachatitz und ging später in Erlangen zur Schule. Von 1947 bis 1954 studierte er Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. 1978 wurde ihm der Professorentitel durch das Land Baden-Württemberg verliehen. Zum Leiter einer Bildhauerklasse an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe wurde Hajek 1980 berufen. Er lehrte dort bis 1992. Hajek stellte u. a. auf der documenta II (1959) und der documenta III (1964) in Kassel aus und erlangte so einen höheren Bekanntheitsgrad. Von 1972 bis 1979 war er Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes. In dieser Eigenschaft setzte er sich vor allem für die soziale Absicherung von Künstlern ein. Bis zu seinem Tod lebte er in Stuttgart. Sein Grab liegt auf dem Waldfriedhof in Degerloch. Seine Kunstwerke werden weltweit ausgestellt, beispielsweise in Moskau, Adelaide oder in den Museen des Vatikan. Bei den Werken handelt es sich überwiegend um farbige Skulpturen bzw. Objekte aus Stahl und Beton, sowie um Innenraum- und Fassadengestaltungen an Gebäuden. Des Weiteren ist im Stuttgarter Bürgerservicezentrum West ein Saal nach ihm benannt. 2005 in Stuttgart gestorben.

Ehrungen: 1978: Ehrenpromotion der Katholisch-Theologischen Fakultät der Universität Tübingen
1982: Verdienstkreuz 1. Klasse der Bundesrepublik Deutschland / 1987: Ehrenmitglied des Deutschen Künstlerbundes; Lovis-Corinth-Preis der Künstlergilde Esslingen e.V. und Adalbert-Stifter-Medaille / 1988: Ehrensator der Eberhard Karls Universität Tübingen und Ehrenmitglied der Deutsch-Tschechoslowakischen Gesellschaft 1990: Großer Sudetendeutscher Kulturpreis / 1994: Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg / 1995: Ordentliches Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste, Salzburg / 1998: Bürgermedaille der Landeshauptstadt Stuttgart; Großes Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland und Ehrenbürger der Stadt Prachatitz/Tschechien

Georg Polke geboren 1960 in Düsseldorf, Mutter: Karin Polke, geb. Raddatz, Kunstglaserin, Journalistin, Vater: Sigmar Polke, Glasmaler, Künstler, Kinder: Boris Bichet Romero Kaspruk, Annika Viktoria Andersen, Lilli Olympia Andersen

1979 - 1981 Abitur in Berlin / 1979 Studium der Chemie und Psychologie (Vordiplom) in Berlin / 1982 - 1987 Studium der Visuellen Kommunikation in Hamburg, Diplom und Meisterschüler bei Michael Haller, Gerd Roscher, Lothar Baumgarten und Franz Erhard Walther / Mitglied sowie Vorstandsmitglied des Kunstvereins Weltbekannt e.V. in Hamburg / 1986 Praktikum und Assistenz in der Trickfilmabteilung des Norddeutschen Rundfunk in Hamburg / 1980 - 1981 Gründungs- und Redaktionsmitglied der „Tageszeitung“ Berlin / 1990 - 2000 Kameramann und Drehbuchautor der „Mainzelmännchen“- Mainzelmännchen KG in Mainz / 1990 - 2000 Screendesign der ARD 1995 - 1999 als Mitarbeiter von Lo Breier Büro X in Hamburg und DMC Wien als Produzent / 1997 Studium Software Technik an der Fachhochschule Hamburg / 1989 - 1991 Wissenschaftlicher Assistent für Freie Kunst, Medienklasse, - Villa Arson in Nizza, Frankreich / 2000 - 2001 Gründer und Mitglied des Kunstvereins „88“ in Hamburg / 2002 - 2003 Medien- und Ausstellungsgestaltung von Sigmar Polke - Dallas Art Museum und Tate Modern London

Ausstellungen / Auswahl: 1986 Westwerk, Hamburg / 1987 Galerie 77a, Düsseldorf / 1990 Red Box, New York / 1989 Galerie Eberhard Klein, Bonn, Bad Münstereifel 1991, 1994, 1998, 1999, 2001, 2003 / 1992 Galerie Bruno Brunnert, Fina Art Berlin / 1991 Galerie Maximilian Krips, Köln 1993, 1995, 1998 / 1996 Galerie Katja Ried, München / 1989 Galerie Villa Arson, Nizza 1990 / 1998 Galerie Renate Kammer, Hamburg 2001, 2003

Sigmar Polke 1941 geboren in Oels/Schlesien (dem heutigen Ole Olešnica in Polen) / 1945 Flucht der Familie nach Thüringen / 1953 Übersiedlung nach West-Berlin, anschließend nach Düsseldorf / 1959/60 Glasmalerlehre in Düsseldorf / 1961/67 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Otto Götz und Gerhard Hoehme. Unter seinen Studienkollegen sind Gerhard Richter und Konrad Lueg (später Konrad Fischer) / 1960er In unzähligen Zeichnungen kommentiert Polke ironisch sarkastisch die bürgerlichen und politischen Erscheinungsbilder der Wohlstandsgesellschaft / 1963 „Malerei und Grafik. Sonderausstellung“ nannten Polke, Richter, Lueg und Kuttner ihre erste öffentliche Ausstellung in einem zum Abbruch bestimmten Ladenlokal in der Düsseldorfer Kaiserstraße / 1963/69 Erste Gruppe der Rasterbilder entsteht / ab 1964 Arbeiten zum Thema Kartoffel. Polke beginnt anstelle der traditionellen Leinwand bedruckte Dekostoffe und Tischtücher als Malgrund zu verwenden / 1965 Die Richter-Zeichen-Serie entsteht als „Homage“ an seinen Freund Gerhard Richter / 1970/71 Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg / 1976 Erste Retrospektive Polkes in der Kunsthalle Tübingen / 1977 Dozent an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg / 1978 Umzug nach Köln / 1980er Zweite Gruppe der Rasterbilder entsteht. Auch hier verwendet Polke nun bedruckte Stoffe als Bildträger. Polke beginnt mit Chemikalien zu experimentieren. Relevant sind hierbei die Stoffe, die unter Lichteinwirkung, Feuchtigkeit oder Wärme ihr Erscheinungsbild verändern. Polke entwickelt somit ein neues Verständnis vom Gemälde als Fläche für den sichtbaren Prozeß chemischer Metamorphosen. / 1986 Goldener Löwe der 42. Biennale von Venedig / 1988 Mit den Bildern des Revolutions-Zyklus zieht Polke eine kritisch pessimistische Bilanz der Französischen Revolution 1789 // 1989/91 Professur an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg / 1990er Transparente Bildträger treten vermehrt in den Vordergrund. Dazu spannt Polke Polyestergewebe auf Keilrahmen und tränkt es mit transparentem Kunststoffsiegellack. Die anschließend aufgetragene Farbe überlässt er oftmals dem freien Fluss. / 1990/92 Retrospektive in den USA: San Francisco, Washington D.C., Chicago, New York / 1991 Erste umfassende Ausstellung des photographischen Werks Polkes in der Kunsthalle Baden-Baden / 1994 Erasmus-Preis, Amsterdam / 1995 Carnegie-Preis, Pittsburgh / 1997 Große Retrospektive in Bonn und Berlin / 1998 Die Gruppe der „Fehler-Bilder“ entsteht, in denen Polke Struktur und Habitus von „Fehlern“ untersucht und zum Bildmotiv verarbeitet / 2000 Kaiserring der Stadt Goslar / 2002 KunstKöln-Preis der Messe für Editionen, Art Brut und Fotografie / 2007Retropektive , Staatliche Kunstsammlung Dresden, Dresden / 2010 verstorben in Köln

Moritz Schleime geboren 1978 in Berlin Köpenick, im damaligen Ostteil der Stadt. Seine Mutter ist die Malerin, Filmemacherin und Autorin Cornelia Schleime. 1984 siedelte er mit seiner Mutter nach West-Berlin über. Er studierte von 1998 bis 2004 an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee Malerei und Grafik bei Hanns Schimansky und Werner Liebmann wo er auch als Meisterschüler abschloss. Gründung der Künstlergruppe Tennis-Elephant im gleichen Jahr. Schleime ist Mitbegründer der Produzentengalerie Andreas Wendt (seit 2007: Wendt + Friedmann Galerie), die ihn vertritt. Er lebt und arbeitet in Berlin.

Einzelausstellungen 2014 "Paintorado", LARM Galleri, Kopenhagen/Dänemark / 2013 "Kommste heut nicht, kommste morgen" Galerie LADEN FUER NICHTS, Leipzig / 2012 "Cocakieke", Wendt + Friedmann Galerie, Berlin / 2011 "COLOR CASTLE", LARM Galleri, Kopenhagen/Dänemark + "Early Birds", Städtisches Museum Engen + Galerie, Engen, mit Marc Gröszer (Katalog) / 2010 "Bonzo",

Wendt + Friedmann Galerie, Berlin (Katalog) / 2008 "Sons of Scaramanga", LARM Galleri, Kopenhagen/Dänemark (mit Marcus Wittmers) + "ASSO ROCK", Wendt + Friedmann Galerie, Berlin / 2007 "Rocky Beach Forever", Galerie Andreas Wendt, Berlin, (Katalog) / 2005 "Bonnie's Ranch", Galerie Andreas Wendt, Berlin

Gruppen-Ausstellungen, Auswahl 2013 "X - Zehn Jahre Tennis-Elephant", Galerie Parterre, Berlin + "STATUS 2" Künstlerhaus Bethanien, Berlin + "Alles Wasser 2", Galerie Mikael Andersen, Berlin + "Schöne Landschaft - Bedrohte Natur", Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück + "Babylon", Galerie Wendt + Friedmann, Berlin / 2012 "Apokalypse/Utopie", Galerie Pankow, Berlin + "Alles Wasser", Galerie Mikael Andersen, Berlin + "SØR Rusche Sammlung: Eros & Thanatos", Baumwollspinnerei Werkschauhalle, Leipzig, (Katalog) + "Salon Murid Bosh - Für Hunde In Der Zentralgrube", Kunsthalle m3, Berlin / 2011 "ENTROPIA - Philara - Sammlung zeitgenössischer Kunst", Düsseldorf + "Monte Verità", Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/Main, (Katalog) + "Der Letzte macht das Licht aus", Freies Museum Berlin, Berlin + "HotSpot Berlin. Eine Momentaufnahme", Georg Kolbe Museum, Berlin, (Katalog) + "Shadows of the Bright - Berlin Art Projects" - Showroom, Berlin / 2010 "SUPERKEIT!", Galerie Anna Klinkhammer, Düsseldorf + "Druckreif", Kunsthaus Hamburg, (Katalog) + "Night of the Pawn", Werkhalle 12 Spinnerei, Leipzig + "Demonology", Charlie Smith Gallery, London-UK + "Moloch", Kunstverein APEX, Göttingen, (Katalog) + "Gewalten", Laden für Nichts, Leipzig / 2009 "Wasistdas", JTM Gallery, Paris-FR, (Katalog) "Zaunkönig", Wendt + Friedmann Galerie, Berlin + "Projekt Berlin 09", Charim Ungar Contemporary, Berlin + "Das Unheimliche", Modulorhaus, Berlin (Katalog) / 2008 "The Other Mainstream II", Selections from the Mikki and Stanley Weithorn Collection, ASU Art Museum, Arizona-USA, (Katalog) / 2007 "The Thomas Olbricht Collection", Museum Folkwang, Essen, (Katalog) + "Tales of Reality and Beyond", LARM Galleri, Copenhagen-DK, + "Tennis-Elephant", Kunstverein Würzburg, Würzburg / 2006 "Kaputt in Hollywood", Galerie Andreas Wendt, Berlin + "PAYBACK", Galerie Andreas Wendt, Berlin / 2005 "Freibad - Tennis-Elephant!", Galerie Pankow, Berlin, (Katalog) + "Divine", Galerie Andreas Wendt, Berlin

Sammlungen: Olbricht Collection, Essen/Berlin, D / SØR Rusche Collection, Oelde/Berlin, D/ Detlefs Collection, Kopenhagen/Dänemark / Mikki and Stanley Weithorn Collection, USA / Jens-Peter Brask Collection, Kopenhagen/Dänemark / Sammlung Sperling, Mainburg / Ole Lindboe Collection, Dänemark / Flemming Høgdahl Collection, Dänemark / Martin Nielsen Collection, Dänemark / Conny Konzack Collection, Berlin sowie in zahlreichen internationalen Privatsammlungen

Cornelia Schleime 1953 geboren in Ost-Berlin / 1979 - 75 Friseurlehre, Maskenbildnerstudium, Pferdepfegerin / 1975 - 80 Studium der Grafik und Malerei, HfBK Dresden / ab 1981 Ausstellungsverbot in der DDR / 1984 Übersiedlung nach West-Berlin - in Zusammenhang mit der Ausreise spurloses Verschwinden des bis dahin geschaffenen Oeuvres / 1985 Arbeitsstipendium des Senats für Kulturelle Angelegenheiten Berlin / 1989 PS1 - Stipendium vom DAAD für einjährigen Arbeitsaufenthalt in New York / 1992 Projekt- und Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn - Preisträger der Projektbörse "Mauer im Kopf", Stiftung Neue Kultur Studienreise Kenia / 1993 "NUR"-Reisestipendium (Indonesienrundreise 1994) / 1997 Workshop der Deutsch-Brasilianischen Kulturellen Vereinigung e.V. in Salvador da Bahia, Brasilien / 1998 - 99 Studienreise Hawaii / 2000 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste, Dresden / 2003 Gabriele-Münter-Preis / 2004 Fred-Thieler-Preis / 2005 Award of excellent painting, National Art Museum of China / 2005 Professur in Münster/Westf. / 2010 Ehrenstipendium im Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop / Lebt und arbeitet in Berlin und Brandenburg

Einzelausstellungen, Auswahl: 1986 Galerie Aschenbach, Amsterdam + Super 8 Painting Diaries and Poems, Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo U.S.A. und Collective for Living Cinema Inc., New York City / 1991 Galerie Aschenbach, Amsterdam / 1992 Galerie Hübner & Thiel, Dresden + Keramikbemalungen und Plastiken, Droysen Keramikgalerie Berlin / 1994 Galerie HAM, Nagoya/Japan + "Bis auf weitere gute Zusammenarbeit, Nr. 7284/85", beim Bundesbeauftragten für die Unterlagen der ehemaligen DDR in Berlin am Molkenmarkt + Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden (Katalog) + 1995 Galerie Michael Schultz, Berlin (Katalog) + Galerie Hübner & Thiel, Dresden + Aschenbach Galerie, Amsterdam / 1996 Galerie Schuster, Paris + Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden Kunsthalle, Dresden (Katalog) / 1997 Galerie Peters-Bahrenbrock, Braunschweig + „Zuspiel“, Galerie Schuster, Frankfurt am Main / 1998 "Eine etwas umständliche Art sein Herz zu verlieren", Galerie Michael Schultz, Berlin (Katalog) / Galerie Stefan Röpke, Köln (Katalog) + Galerie Sander, Darmstadt (Katalog) + „Hotline“, Goetheinstitut Krakau + „Cornelia Schleime Zeichnungen“, ARVORE Cooperativa de Actividades, Porto (Katalog) + Museum Schloß-Salder, Salzgitter / 1999 „Bilder, Arbeiten auf Papier“, Galerie Schwind, Frankfurt (Katalog) + Galeria Punto,

Valencia + Galerie Ahlers, Göttingen + „Die Schöne und das Biest“, Galerie Willy Schoots, Eindhoven (Katalog) + Kunstverein Marburg + Kunstverein Prenzlauer Berg, Berlin / 2000 „Ein Schiff wird kommen“, Mannheimer Kunstverein (Katalog) + 2000 „Von hier nach dort, verändert sich der Ort“, Galerie Michael Schultz, Berlin (Katalog) + Galeria Maior, Mallorca, Mallorca / 2001 "Instruktionen ... für den Notfall...", Städtische Galerie Sonneberg (Katalog) / 2002 „Cornelia Schleime. Leinwandgemälde und Bilder auf Papier“, Anhaltinischer Kunstverein Dessau e.V. + „Stephan Kaluza-Cornelia Schleime“, Galerie Willy Schoots, Eindhoven (Katalog) + „Stephan Kaluza-Cornelia Schleime“, Livingstone Gallery, Den Haag (Katalog) + „Essig und Blut“, Brandenburger Kunstverein Potsdam e.V. / mit Norbert Bisky (Katalog) + „Stephan Kaluza-Cornelia Schleime“, Galerie van der Straeten, Amsterdam (Katalog) + „Von Angesicht zu Angesicht“, Orangerie des Georgiums, Anhaltinischer Kunstverein Dessau (Katalog) / 2003 „Von Angesicht zu Angesicht“, Kastrupgardsamlingen, Kastrup (Katalog) + „Von Angesicht zu Angesicht“, Kunstmuseet Brundlund Slot, Aabenraa (Katalog) + „Von Angesicht zu Angesicht“, Schloß Holdenstedt, Kunstverein Uelzen, (Katalog) + Museo de Navarra, Pamplona (Katalog) + „Das Paradies kann warten“, Galerie Michael Schultz, Berlin (Katalog) + „Von Angesicht zu Angesicht“, Museum Junge Kunst, Frankfurt/Oder (Katalog) + „Von Angesicht zu Angesicht“, Kunstverein Bamberg, (Katalog) / 2004 „Gabriele Münter Preis“, Martin-Gropius Bau, Berlin (Katalog) + „Fred Thieler Preis für Malerei 2004“, Lapidarium, Berlinische Galerie, Berlin (Katalog) + „Von Angesicht zu Angesicht“, Leonhardi-Museum Dresden (Katalog) + „Cornelia Schleime. Helge Leiber“, Ludwig Galerie Schloß Oberhausen (Katalog) + 2005 „Ich sehe was, was Ihr nicht seht“, Horst-Janssen-Museum; Oldenburg, und Kulturspeicher im Stadtmuseum Oldenburg (Katalog) + „Leibeslust“, Galerie Hermeyer, München + „In der Meute steht die Beute“, Galerie Michael Schultz, Berlin (Katalog) / 2006 "German Figurative Painting", Neuhoff Gallery Inc., New York, NY / 2007 Kunstverein „Talstrasse“, Halle (Saale) + „schilderijen en werken op papier“, Galerie Willy Schoots Patio, Eindhoven / Niederlande + „schilderijen en werken op papier“, Livingstone Gallery, Den Haag / Niederlande // 2008 „Love affairs“ Galerie Michael Schultz, Berlin + „Blind Date“, Kunsthalle Tübingen, Tübingen + „Face To Face“, Galerie Michael Schultz, Seoul / 2009 „Love Affairs“, Museum Van Bommel van Dam, Venlo, Niederlande + Cornelia Schleime, Natural Transformers“, Livingstone Gallery, Den Haag, Niederlande + „Cornelia Schleime - Malerei und Zeichnungen“, Baden-Württembergische Bank, Stuttgart + Cornelia Schleime „Es kommt, es geht - Malerei und Zeichnungen“, Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg / 2010 Cornelia Schleime, Galerie Winter, Wiesbaden + Wer aus mir trinkt, wird ein Reh, Galerie Michael Schultz, Berlin + Treiben lassen, Galerie Peters-Barenbrock, Ahrenshoop / 2011 Cornelia Schleime, "Die sind ja nicht von hier", Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck + Halb unter Wasser, Cornelia Schleime, Malerei, Zeichnung, Objekte, Neues Kunsthaus, Ahrenshoop + Augen-Blicke, Galerie Ludorff, Düsseldorf / 2012 Einblicke - Ausblicke, Galerie Terminus, München + Cornelia Schleime - Die Farbe, der Körper, das Antlitz, das Auge, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Schweiz + "Haarige Gäste", Deutsche Bank, Luxemburg + "Ich nehm nur Gold", Jiri Svestka Gallery, Prag + "Camouflage", Livingstone Gallery, Den Haag + "Galoppierende Träume", Städtische Galerie Neunkirchen + Cornelia Schleime - Stupid Sheep - Michael Schultz Gallery - Seoul, Seoul / 2013 Cornelia Schleime - Die Frau, die Rose, das Meer - Martina Kaiser - Cologne Contemporary Art , Köln + Cornelia Schleime - Mitternachtsschwester - Bilder und Aquarelle - Kunstverein KunstHaus Potsdam e.V., Potsdam + Cornelia Schleime, Leise spricht die Zunge, Galerie Michael Schultz, Berlin + Cornelia Schleime, Die Zeit fließt schneller als die Farbe, Galerie Ivo Kamm, Zürich

Film Performances 1982 - 84 Produktion von Super-8-Filmen "In der Sanduhr", "Spiegelfalle", "Zwischen Gold und Gelb kann nur noch Licht fallen", "Das Nierenbett", "Unter weißen Tüchern", "Puttenest" / 1984 Hölderlin-Performance im WDR (zusammen mit Michael Wildenhain), Experimentalfilmfestival Kino Eiszeit, Berlin / 1987 Experimentalfilmfestival, Osnabrück / 1988 International Forum of Super8, Exit Art Gallery, New York City + „Verrat“, BBC-Dokumentarfilm von Frederik v. Krusensterna, Schweden + 1996 „Gegenbilder“, filmische Subversion in der DDR 1976 - 1989, Filmmuseum Potsdam + 1997 „Deutschlandbilder“, Künstler-Videos, Künstler-Filme, Experimental-Filme, Kinosaal im Martin-Gropius-Bau, Berlin / 1998 „ICESTORM“, GDR Underground Films, International Inc. University of Massachusetts / 2005 „Ostpunk - Too Much Future“, Berlin 2009 „Poesie des Untergrunds“, Dokumentarfilm + „Cornelia Schleime - Das Leben ist mein Goldkoffer“, Ein Film von Julia Benkert im Auftrag des Bayrischen Fernsehens (ausgestrahlt am 16.03.2009 in der Portraitreihe Lebenslinien)

Museen und öffentliche Sammlungen: Gemäldegalerie der Staatlichen Kunstsammlungen / Galerie Neue Meister Dresden / Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlung Dresden / Museum Meermanno Westreianum Den Haag / Frissiras Museum, Athen / Kupferstichkabinett Berlin Hessisches Landesmuseum Darmstadt / Sammlung Berlinische Galerie Berlin, Martin-Gropius-Bau Museum für Junge Kunst, Frankfurt/Oder / Senat für Kulturelle Angelegenheiten Berlin / Bundesministerium des Innern, Bonn / Artothek im Bonner Kunstverein / Soziale Künstlerförderung, Berlin Kulturamt Dresden / Kulturfonds Sachsen / Deutsche Bank-Sammlung zeitgenössischer Kunst, Trianongebäude Frankfurt / Getty-Museum Los Angeles / Märkisches Museum, Berlin Landeszentralbank Sachsen / Sammlung NUR / Hypo Bank Leipzig / Institut für Bank- und Wirtschaftsberatung Wiesbaden / Deutsches Historisches Museum Berlin / Mannheimer Versicherung

Deutscher Bundestag, Berlin / Deutscher Sparkassenverlag / Westdeutsche Genossenschaftszentralbank / Museum Walter / Glaspalast, Augsburg / Anhaltinische Gemäldegalerie Dessau Sammlung de Knecht, Amsterdam / Sammlung Sperling, Mainburg

Kata Unger 1961 in Berlin geboren / Lebt und arbeitet in Berlin / 2007 Gründung des Projektes German Tatami (zusammen mit Frank Diersch)

Einzelausstellungen 2014 "SCHLANGEN BESCHWÖREN"/ "IM ZWISCHENDECK", Susanne Ring/Kata Unger, Galerie Axel Obiger, Berlin / 2010 "Lutz Driessen/Kata Unger", Dok25a, Düsseldorf / 2009 "Bildteppiche/Malerei", Tucholskymuseum Schloß Rheinsberg (mit K.H.Behtke), Rheinsberg / 2007 "DAWA", Galerie Röhr+Ripken, Berlin / 2004 "KRYPTOANARCHIE", Hertzner, (mit Helga Höhne), Berlin / 2003 "Verschwörungsteppich", Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf / 2000 "SOFTWARE", Klostersgalerie Zedenick, Zedenick / 1996 "DER TEPPICH", Galerie Parterre (mit K. H. Behtke), Berlin / 1996 "DER JUNGBRUNNEN DER BOMBENLEGERIN", Galerie im Turm, Berlin / 1994 "EROBERUNGSTUCH", Galerie Alter Markt Köpenick, Berlin (K)

Gruppenausstellungen 2015 "Interne Phänomene", Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin / 2014 "Last in 2014 / Hauptquartier", Galerie Franzkowiak, Berlin + "viel ARBEIT_wenig Rot ", SALON HANSA goes ROSALUX @ BERLIN, Rosalux, Berlin + "XIII", Galerie Franzkowiak, Berlin + "ART WEISSENSEE", Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin + "PICUTRES OF MATCHSTICKMAN ", Salon Hansa Berlin, SUPER, Berlin + "8-Jahre Kulturpalast Wedding International", Kulturpalast Wedding International, Berlin + Berlin Art Prize/Ausstellung Kühlhaus, Berlin + GEHAG - Forum, Berlin / 2013 "At the Eye Level", Alkatraz Gallery, Ljubljana, Slowenien + "Jubiläumsausstellung ", Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin + 2012 "DER PLÖTZLICHE VERSUCH EINER ERHEBUNG", (mit Samuli Blatter, Ray Hegelbach), "Alabama, Sir", Leipzig + " * Sag dem Ziel es soll sich bewegen!", (mit Arno Bojak, Frank Diersch), Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin + "The Hidden", devening projects + editions, Chicago, USA + "oqbo exchange > dok25a Düsseldorf " + Oqbo, Berlin + "Zwischenspiel", Galerie Parterre, Berlin / 2010 "Schwarz und Fleisch - Fisch und Weiß", Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin / 2009 "Aus der Tiefe des Raums", Institut Rheinumschlag, Düsseldorf + "FAMILY & FRIENDS", Komet Galerie, Berlin / 2008 + "Ghettobird", Brunnenstrasse 64, Berlin "Förderplatte", Berliner Kunstsalon, Berlin + "Rainbow", Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin / 2007 "IPAB - 1. Internationale Push-Art Berlin", Volksbühne, Berlin / 2006 "Altar-Eck", Galerie im Turm, Berlin / 2005 "DAS JÜNGSTE GERÜCHT", Salon Hansa/KDF, Berlin / "Köpfe", Galerie Bernau, Bernau "Kunstlandschaft: Garten", Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin / "Edition", Projektraum Neuenhausen, Berlin / 2004 "Der Erotische Durchschnitt", Salonlöwe, Berlin / "Mad in Berlin", Förderkoje Ralf Schmitt, Berlin / "Leuchten", Mehrzweckhalle, Berlin / 2003 "The Paravent Projekt II", Stiftung Starke, Berlin / 2002 Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf / 2001 "10 Jahre Berliner Kabinett", Galerie Paterre, Berlin / 2001 "Millionaires and Teddy Bears", Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf / 2000 "Shop Spezial", Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf / 1999 "The Paravent Projekt I", Galerie Eikermann, Düsseldorf (K) / 1997 "BERLINER KABINETT - Zeichnungen (VI) und (VII)", Galerie Parterre, Berlin / 1996 "Bescherung II", Anna Klinkhammer Galerie, Neuss / 1996 "Fluten", Wolfgang Krause Projekte, Stadtbad Oderberger Straße, Berlin / 1995 "el-kaiman", Galerie am Prater, Berlin(K) / 1993 "Das unendliche Material", Kunstverein Aurich e.V., Aurich / 1992 "Gruppenausstellung", Kunstverein Berlin-Köpenick, Berlin / 1991 "Explosion", Avignon, Frankreich / 1990 "Malerei, Skulptur, Teppiche", (mit Uwe Nipkow, Conrad Ufer), Ramm/Zata Projekte, Berlin / 1989 "Grenzenlos-Projekt", Hitzacker (K)

Heinrich Bethke ist 1937 in Berlin - Charlottenburg geboren, aufgewachsen in Falkensee, 1957 -1960 Studium der Kunst- und Werkerziehung an der Humboldt - Universität - Berlin. Er war Fachlehrer an der EOS Falkensee bis 1962, zeitweilig Hilfsarbeiter und Vertretungslehrer in Berlin, Ausstellungsleiter im Otto - Nagel - Haus und in der Galerie im Turm, Berlin, Mitglied des VBK der DDR, Mitglied im Künstlerverband /Berlin und Mitarbeiter im Verein „Offene Kunstwerkstatt, Prenzlauer Berg“. Heinrich Bethke lebte und arbeitete in Berlin, er war 2005 unheilbar lungenkrank. Er ist am 2013 verstorben.

Einzelausstellungen 1985 "Malerei", Galerie M (mit Werner Zippan), Berlin / 1989 "Bildteppiche und Grafik", Galerie Mitte, Berlin / 1992 "Malerei", Galerie im Turm, Berlin / 1996 "DER TEPPICH", Galerie Parterre (mit Kata Unger), Berlin / 1998 "Arbeiten auf Papier", Galerie im Scheunenviertel, Berlin / 2001 "Malerei und Zeichnungen", Galerie Prater, Berlin / 2003 "Malerei und Zeichnungen", Galerie im Brechthaus, Berlin / 2004 "Malerei", Galerie Petra Schramm, Berlin / 2007 "Heinrich Bethke - Späte Blätter", Galerie F 92, Berlin / 2009 "Bildteppiche, Malerei", Tucholskymuseum Schloß Rheinsberg (mit Kata Unger), Rheinsberg / 2014 "Gedenkausstellung Heinrich Bethke",

Galerie F 92, Berlin / 2014 "Capriccio", Heinrich Bethke, Dieter Goltzsche, Dorothee Helena Jacobs, Michael Kutzner, Galerie Forum Amalienpark, Berlin

Gruppenausstellungen 1991 Berliner Stadtbibliothek, Heinrich und seine Töchter + "Berliner Kabi-nett – Druckgrafik", Galerie im Turm, Berlin / 1993 "Das unendliche Material", Altes Rathaus, Potsdam + "BERLINER KABINETT – Zeichnungen II", Galerie im Turm, Berlin / 1994 "Offene Kunstwerkstatt", Bülowstraße / 1993 "Das unendliche Material", Kunstverein Aurich e.V., Aurich / 2001 "10 Jahre Berliner Kabinett", Galerie im Turm, Berlin / 2009 "BERLINER KABINETT – Zeichnungen XV", Galerie im Turm, Berlin / 2012 "Zwischenspiel", Galerie Parterre, Berlin / 2015 "Interne Phänomene", Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin

Kata Unger + Frank Diersch / German Tatami Projekte

Kontakt:

info@german-tatami.de

www.german-tatami.de

Telefon: 0179 74 652 54 oder 0175 20 570 62

GALERIE ALTE SCHULE ADLERSHOF

Dörpfeldstraße 56, 12489 Berlin

Öffnungszeiten: Di, Mi, Do 12-19 Uhr, Fr 12-17 Uhr, Sa 15-19 Uhr

Galerieleiterin: Nora Pijorr

Tel. 90297 5717

www.galerie-alte-schule-adlershof.de

info@galerie-alte-schule-adlershof.de